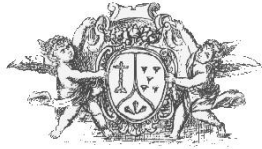


**Seráfica, Venerable, Ilustre y Muy Antigua
Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
de la Sangre, Santo Cristo Verde y Nuestra
Señora de la Santa Vera-Cruz**

***DESCRIPCIÓN DEL ESCUDO DE
LA SERÁFICA, VENERABLE,
ILUSTRE Y MUY ANTIGUA
ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO
PADRE JESÚS NAZARENO DE LA
SANGRE, SANTO CRISTO VERDE
Y NUESTRA SEÑORA DE LA
SANTA VERA CRUZ
“ESTUDIANTES”***

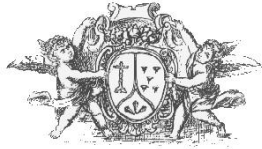


En campo de plata, los tres clavos de la Pasión, mantelado de primero Calvario, segundo las Cinco Llagas. Timbrado de la corona real española. El escudo aparece orlado con una decoración de ces de rocalla dieciochesca y barroca, muy del gusto cofrade.

En heráldica se llama Calvario a la cruz sobre un montículo. La cruz es ecotada cuando aparece representada con apariencia leñosa y con los arranques de las ramas de sus dos troncos cortados o desgajados, lo que en lenguaje cofrade suele denominarse cruz arbórea. Este tipo de cruz alude a la devoción de la Santa Vera Cruz, árbol que reverdece con la Sangre de Cristo, difundida por San Buenaventura e incentivada mediante fundaciones de cofradías en los conventos franciscanos.

Las cinco llagas es también un emblema eminentemente franciscano que no alude, al menos directamente, a la Sangre de Cristo, como a menudo se supone, sino a un episodio de la hagiografía del Santo de Asís: su estigmatización en el monte Alverno, prodigio situado hacia los últimos años de su vida.

La Orden de Frailes Menores y sus ramas escindidas, Conventuales y Capuchinos, tienen una simbología extensa. Utilizan un blasón de plata (a veces de azur) moviente del flanco siniestro el brazo desnudo de Cristo puesto en aspa sobre el brazo vestido con estameña parda de fraile, moviente del flanco diestro. Ambas manos estigmatizadas de gules. Acolada, cruz conventual puesta en palo. Pero también usan la cruz del Santo Sepulcro en su condición de guardianes de los Santos Lugares, o este de las cinco llagas impresas en las manos, pies y costado de su santo fundador.



El emblema blasonado en el segundo cuartel es, pues, una alusión, no al crucificado titular de la Archicofradía, sino al franciscano convento de San Zoilo, donde tiene sus orígenes y su sede canónica.

En cuanto a los tres clavos del mantel de la punta, se trata de una de las armas Christi o atributos iconográficos de la Pasión del Señor, blasonada para denotar el carácter pasionista y penitencial de una hermandad, especialmente de aquellas cuyo titular es un crucificado.

